

Brasil Colônia: a economia mineradora (século XVIII)



Descoberta do Ouro



A realização do velho sonho português

Áreas exploradas



- Minas Gerais
- Mato Grosso
- Mato Grosso do Sul
- Goiás
- São Paulo

> REGIÃO DAS MINAS

Primeiras Descobertas



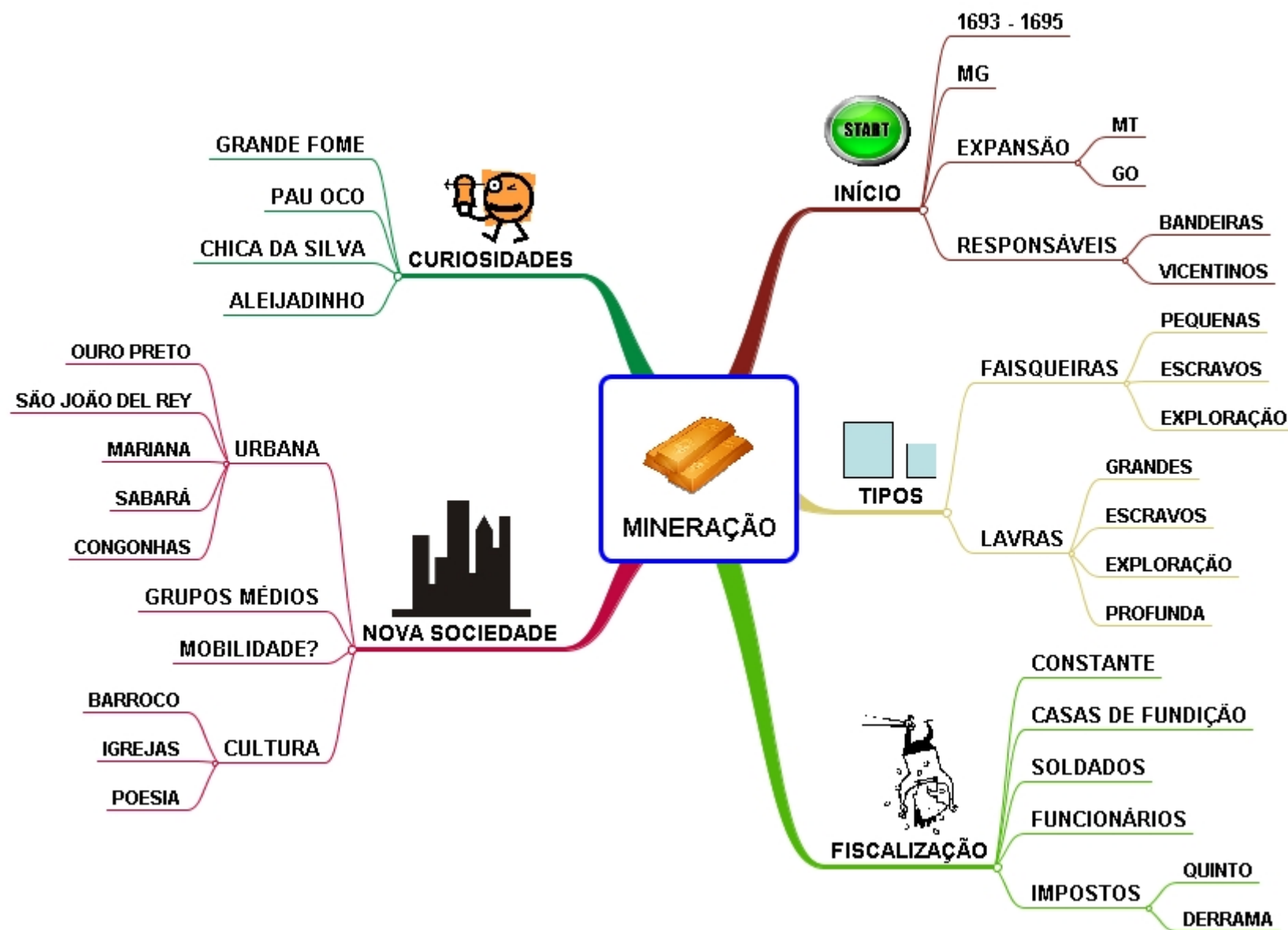
- ✧ Em meados do século XVII Portugal vivia uma crise econômica devido à queda internacional do preço do açúcar.
- ✧ Entre 1693 e 1695 os bandeirantes paulistas encontram os primeiros vestígios de *ouro de aluvião*.
- ✧ Escravos africanos especialistas na mineração foram utilizados na exploração do ouro.

Características Gerais



- ❧ ouro de aluvião;
- ❧ técnicas rudimentares de extração;
- ❧ baixa produtividade;
- ❧ esgotamento rápido das minas;
- ❧ grande opressão metropolitana;
- ❧ intenso comércio;
- ❧ mobilidade social.

Organograma



Extração do *ouro de aluvião*



Pepita de Ouro



Formas de extração



- ✧ faísca ou faiscação: pequena “data”; garimpagem individual ou familiar.
- ✧ lavra: grande “data”; empresa de mineração

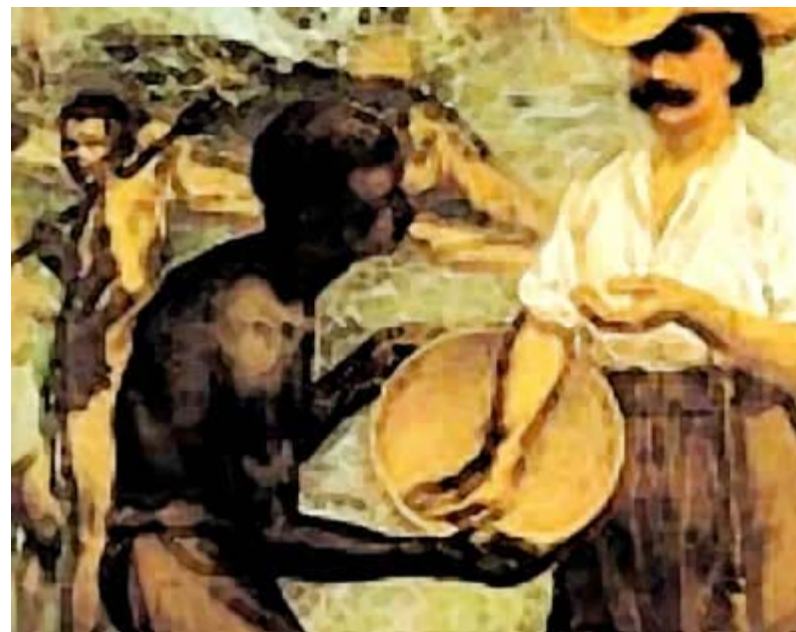
Formas de extração



Utilização da bateia nos
dias de hoje



Utilização da bateia
durante o “ciclo do ouro”



Exploração de Diamantes



Exploração de Diamantes



❧ Sistemas de exploração:

❧ 1) **Livre:** qualquer pessoa.

❧ 2) **Por concessão:** privilégio aos indivíduos que pagavam uma quantia fixa anual.

❧ 3) **Monopólio real:** Coroa fazia diretamente a exploração de diamantes.

Administração das Minas



O controle da exploração pela Coroa

Intendência das Minas



- ❧ Principal órgão administrativo português, a Intendência das Minas, criada em 1702, era responsável por:
 - ❧ Distribuir datas (lotes) para a exploração do ouro;
 - ❧ Fiscalizar a atividade mineradora;
 - ❧ Julgar questões referentes ao desenvolvimento dessa atividade;
- ❧ **O Quinto:** chegou mesmo a 20% do ouro prospectado
- ❧ **A Finta:** cobrado de acordo com a produção
- ❧ **A Capitação:** 16 gramas/ouro/ano por escravo
- ❧ **A Derrama:** cobrança dos quintos atrasados; cobrança anual de 100 arrobas/ouro/ano por cidade mineira.



Primeira Intendência de
Minas Gerais - Mariana



Intendência e Casa de
Fundição de Sabará - MG



Forno e balança de antiga casa de fundição



Barras de ouro quintado



Santos do pau oco



Sociedade do Ouro

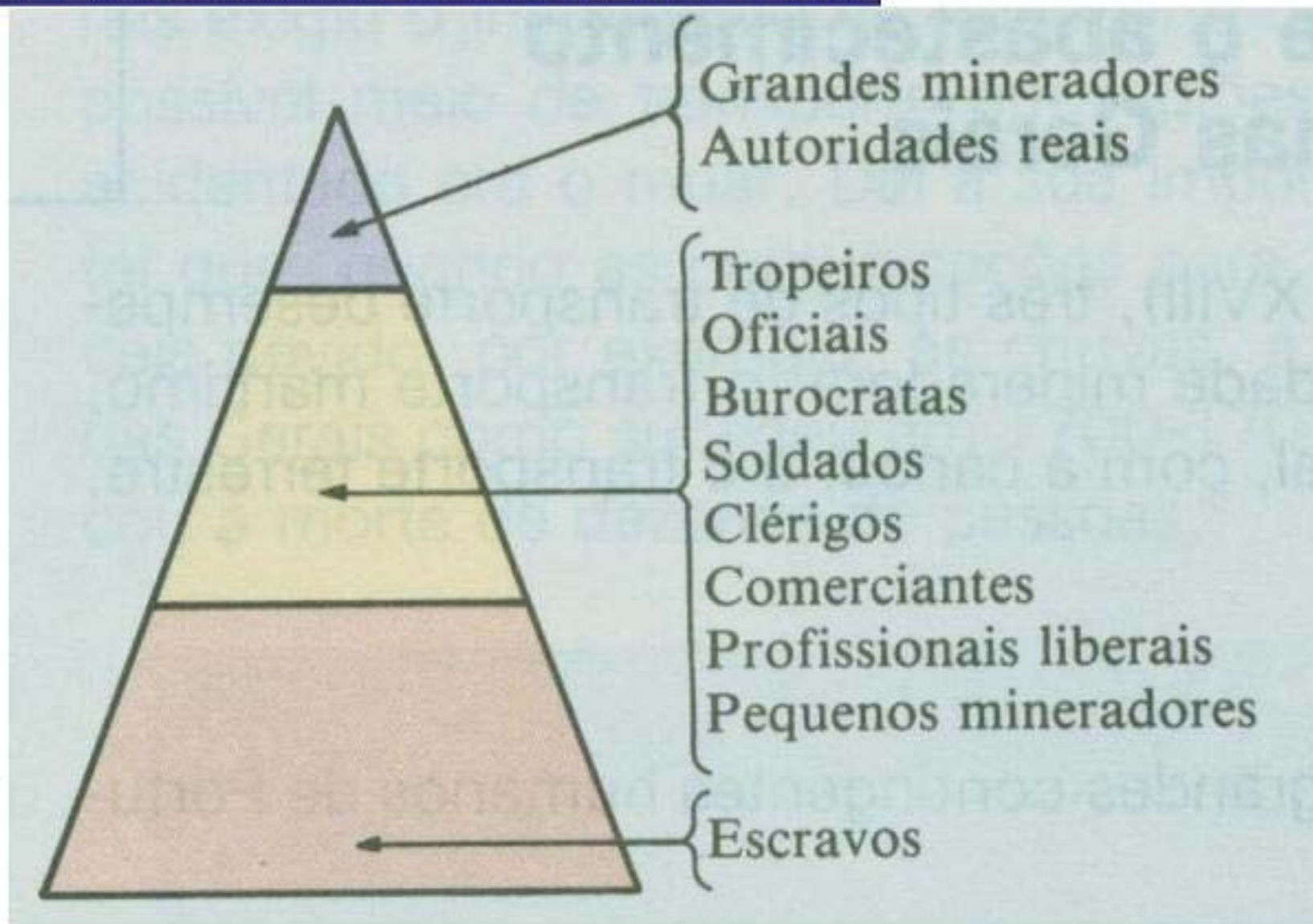


Desenvolvimento da Vida Urbana



- ❧ interiorização da colonização;
- ❧ expansão territorial;
- ❧ grande afluxo populacional ao interior;
- ❧ mudança do eixo econômico do nordeste açucareiro para o centro sul minerador;
- ❧ o nascimento do mercado interno;
- ❧ a integração econômica da colônia;
- ❧ transferência da capital de Salvador para o Rio de Janeiro;
- ❧ contestação do “pacto colonial”.

Sociedade Mineradora:



O Declínio da Produção Aurífera



Período	TOTAL	Média anual	Período	TOTAL	Média anual
1700-1705	1 470	294	1750-1754	8 780	1 756
1706-1710	4 410	882	1755-1759	8 016	1 603
1711-1715	6 500	1 300	1760-1764	7 399	1 480
1716-1720	6 500	1 300	1765-1769	6 659	1 332
1721-1725	7 000	1 400	1770-1774	6 179	1 236
1726-1729	7 500	1 875	1775-1779	5 518	1 103
1730-1734	7 500	1 500	1780-1784	4 884	977
1735-1739	10 637	2 127	1785-1789	3 511	702
1740-1744	10 047	2 009	1790-1794	3 360	672
1745-1749	9 712	1 942	1795-1799	3 249	650

Consequências



- ❧ O ouro atraiu pessoas de diversas partes da colônia para o interior, aumentando o povoamento do sertão.
- ❧ Diversas regiões da colônia, antes isoladas entre si, passaram a estar mais integradas.
- ❧ Durante o século do ouro a população colonial aumentou 11 vezes, passando de 300 mil (em 1700) para 3,25 milhões (1800).
- ❧ A exploração das Minas contribuiu para a Revolução Industrial na Inglaterra.

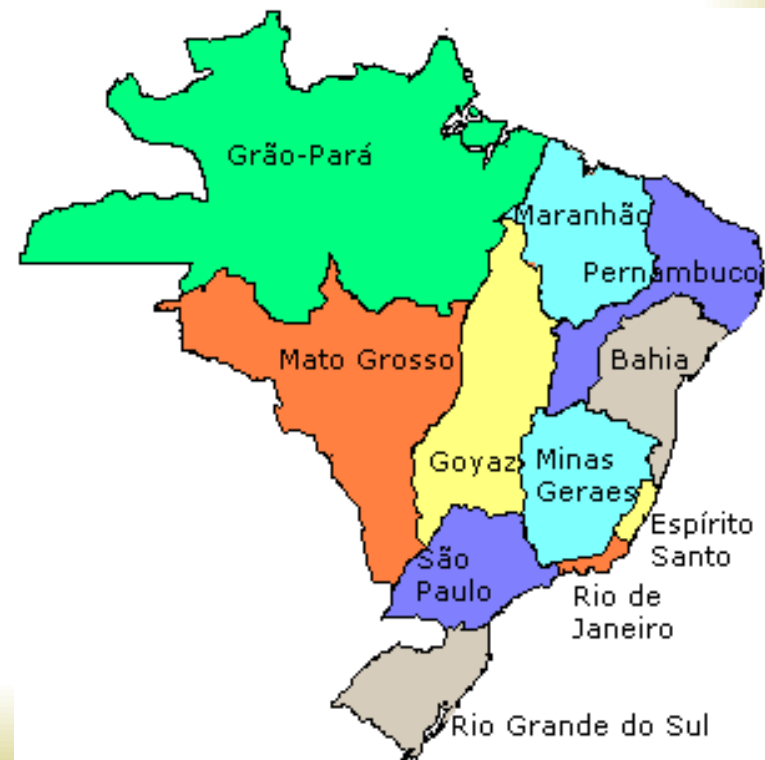
Evolução do mapa do Brasil após a mineração



1709



1789



Desenvolvimento das Artes



- ❧ Diversas pessoas usaram suas riquezas no incentivo às artes durante o “ciclo do ouro”.
- ❧ O primeiro *movimento literário* brasileiro significativo, o *Arcadismo*, surgiu em MG, expresso nas obras de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e outros.
- ❧ No campo das *artes plásticas*, destaque para Antônio Francisco Lisboa, o “Aleijadinho”, e Manuel da Costa Ataíde, o Mestre Ataíde.
- ❧ Também no *campo musical* há destaque para as composições de Emérico Lobo de Mesquita, Francisco Gomes da Rocha e Inácio Parreiras Neves.



“Os 12 Profetas” –
Esculturas de
Aleijadinho no
Santuário do Bom
Jesus de Matosinhos
– Congonhas – MG

“Os Doze Profetas”



Detalhes de “Os Doze Profetas”



Pinturas de Mestre Ataíde – *Assunção da Virgem*
– Igreja de São Francisco – Ouro Preto – MG





ESTRADA
REAL
de Minas

www.descubraminas.com.br

O Portal do Turismo em Minas

Legenda

- Caminho dos Diamantes
- Caminho do Sabarabuçu
- Caminho Velho
- Caminho Novo



Estrada Real das Minas Gerais ao Rio de Janeiro